

III AMERICAN ART STUDENTS 1988

The School of The Art Institute of Chicago





THE SCHOOL OF THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

President:

Anthony Jones

Galleries:

Joyce Fernandes

Director of Exhibitions and Events

DEPARTMENT CHAIRS

Art Education/Art Therapy:

David Henley

Art History and Criticism:

Robert Loescher

Ceramics:

Katherine Ross

Design and Communication:

Werner Herterich

Fashion Design:

Leah Bowman

Fiber:

Park Chambers, Jr.

Filmmaking:

Sharon Couzin

Liberal Arts:

Marilyn Houlberg

Painting and Drawing:

Chistina Ramberg

Photography:

Fred Endsley

Printmaking:

Karen Savage

Sculpture:

James Zanzi

INSTRUCTIONAL AREA AND PROGRAM CHAIRS

Art and Technology:

John Manning

First Year Program:

Philip Hanson

Interior Architecture:

Linda Lee Nelson

Performance:

Werner Herterich

Sound:

Robert Snyder

Video:

Pier Marton

Visual Communication:

John Greiner

The Studios, Early College, and

Extension Programs:

E.W. Ross

Time Arts Program:

Michael K. Meyers

This exhibition of current students and recent alumni was selected to reflect the primary purpose of The School of the Art Institute of Chicago: to foster the conceptual and technical education of the artist in a highly professional and studio-oriented environment. Believing that the artist's success is dependent on both creative vision and technical expertise, the School encourages excellence, critical inquiry, and experimentation.

The teaching of studio art, the complementary programs in art history and criticism and liberal arts, the visiting artists, and the collections and exhibitions of one of the world's finest museums all contribute to the variety, the challenge, and the resonance of the educational experience.

Working within the particular constraints of this exhibition, a specific vision developed. The diversity and scale of information and image that comprise The School of the Art Institute necessitated an exercise of curatorial judgement, which was based on personal interests in figuration, content, and sense of place. Unfortunately, many areas of important endeavor are not represented; performance, fashion, film, holography, and sound, to name a few. It is our intention, however, that this exhibition represent the spectrum of conceptual concerns addressed at the School while maintaining the integrity of the individual artists.

Park Chambers, Associate Professor

Joyce Fernandes, Director of Exhibitions and Events

The School of the Art Institute of Chicago

Esta exhibición de estudiantes actuales y recién graduados fue seleccionada para reflejar la meta primordial de La Escuela del Instituto de Arte de Chicago: fomentar la educación conceptual y técnica del artista en un ambiente altamente profesional y orientado hacia el estudio. En la creencia de que el éxito del artista depende tanto de la visión creativa como del dominio técnico, la Escuela fomenta la excelencia, la investigación crítica, y la experimentación.

La enseñanza de arte-de-estudio es redondeada y complementada con programas en historia de arte, crítica artística, y las artes liberales, en conjunto con artistas visitantes y las colecciones e exhibiciones de uno de los museos más finos del mundo. Todo lo anterior contribuye a la variedad, el reto y la resonancia de la experiencia educativa del artista.

Se desarrolló una visión específica con relación a esta exhibición. La diversidad y escala de información e imagen que abarcan la Escuela requirió juicios de los curadores basados en la configuración, el contenido y el sentido de espacios. Desafortunadamente, muchas áreas de esfuerzo importante no pudieron ser representadas: diseño de modas, cine, holografía y sonido para apenas nombrar unos pocos. Sin embargo es nuestra intención representar en esta exhibición el espectro de intereses conceptuales enfocados en la Escuela y a la vez respetar la integridad de cada artista.

Park Chambers, Profesor Asociado

Joyce Fernandes, Directora de Exhibiciones y Eventos

Instituto de Arte de Chicago



DARREL C. MORRIS

Kentucky, 1960. Master en Artes Plásticas de S.A.I.C. 1987. Además es graduado en Artes de la Universidad de Kentucky, 1985. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: **1983** • Barnhart Gallery. **1984** • Barnhart Gallery, Lexington, Kentucky. **1986** * "New Art Forms", Navy Pier, Chicago. **1987** o Textile Arts Center, Chicago. o Western Illinois University, Normal, III. o S.A.I.C. Superior Street Gallery. **1988** * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga, Cartagena y Cali. Museo de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A.

"The Sign", 1987

*Bordado con deshechos de hilos.
39.5 x 40.7 cms.*

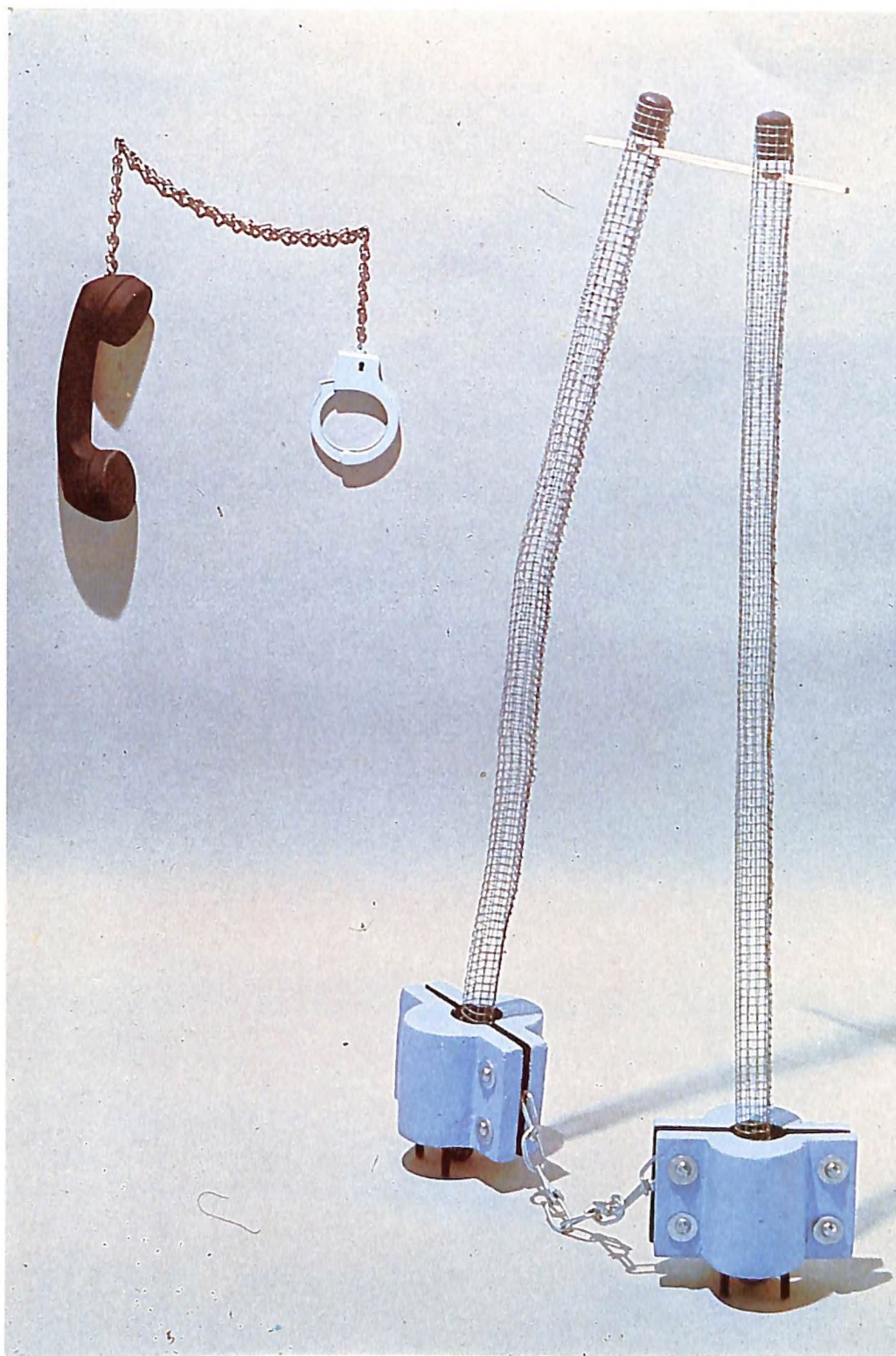
Fotografía: Michael Tropea

JOSEPH L. ZIOLKOWSKI

Jacksonville, Florida, 1960. Master de S.A.I.C. 1987. Además tiene un grado en Artes Plásticas de Southern Illinois University, 1982. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: 1983 o Spiva Art Center, Joplin, Missouri. 1986 Beacon Street Gallery, Chicago, Illinois. o Photo Center Gallery, Wanchael, Hong Kong. 1987 o Ohio University School of Art. Athenas, OH. o Medusa's Gallery, Chicago, ILL. o Columbia College of Chicago, Ill. o Betsy Rosenfield Gallery, Chicago. 1988 * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" SA.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A.

"Beyond Boundaries", 1987
Fotografía Mural 96 x 132 cms.





GAIL ANDREA SIMPSON

Baltimore, Maryland. 1956. Master de S.A.I.C. 1987. Además tiene un grado en Artes Plásticas de Washington University en St. Louis. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: **1983** o Harper College, Mt. Prospect, Ill. o Randolph Street Gallery, CH. **1984** o Randolph Street Gallery, CH. **1985** o Randolph Street Gallery, CH. o Swen Parson Gallery, Northern Illinois University, DeKalb, Illinois. **1987** o Evanston Art Center, Evanston, ILL. o S.A.I.C. Superior Street Gallery. o C.A.G.E. Gallery, Cincinnati, OH. **1988** * Seleccionada para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A.

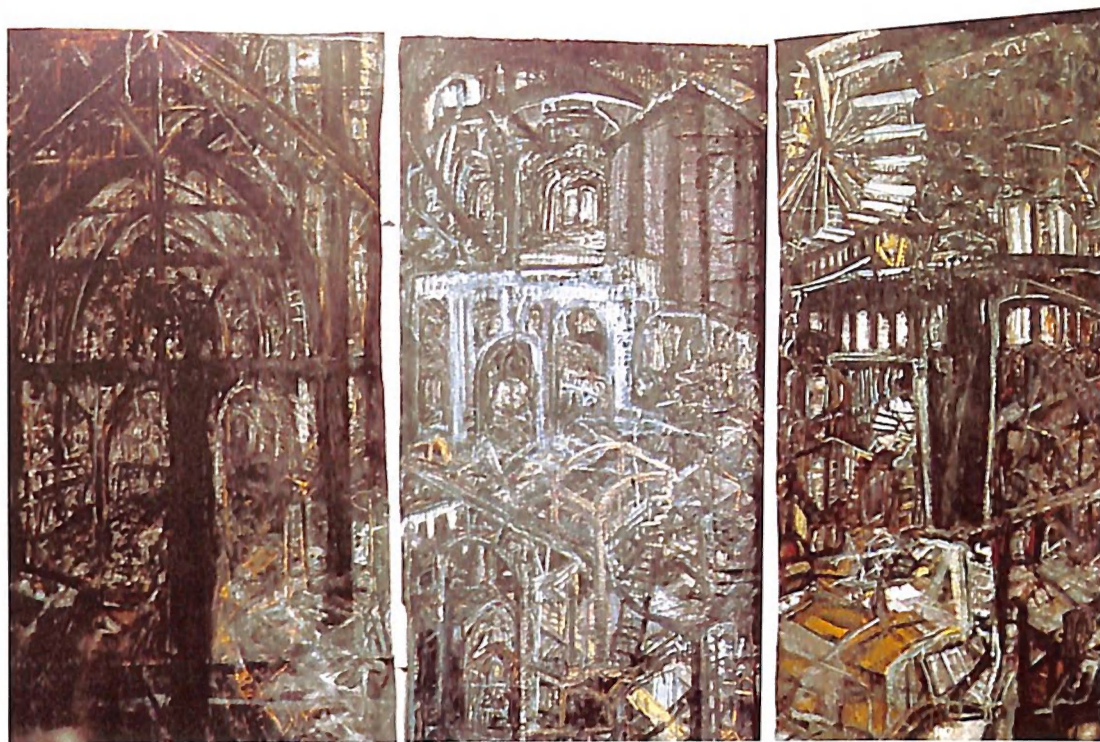
"Ankle Irons, Bracelet", 1986
Técnica mixta 81 x 40 x 20 cms. y
40 x 20 x 7 cms.

**JACQUELINE M.
SACCOCCIO**

Providence, Rhode Island, 1963. Master en Artes Plásticas de S.A.I.C. 1988. Además es graduada en Bellas Artes del Rhode Islands School of Design 1985. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: 1983 * European Honors program, R.I.S.D., Rome, Italy. 1984 • Centro Studi Americani, Naples, Italy. * European Honors Program, R.I.S.D. Rome. o Rhode Island School of Design, Rome. 1985 o University of Massachusetts, Andover. 1987 o Palazzo Mastrozzi, Rome, Italy. O.S.A.I.C. Gallery. 1988 * Seleccionada para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centro Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A.

Sin título. Oleo y acrílico sobre lienzo 243 x 121 cms. cada panel. Detalle, 3 de 4 paneles.

La obra no corresponde a la de la exposición





DAVID BUEHRENS

Wisconsin, 1952. Master en Artes Plásticas de S.A.I.C. 1988. Además es graduado en Artes de Winconsin University, 1975. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: **1983** o Zaner Gallery, Rochester, N.Y. * MacDowell Colony Fellow. **1984** o Fine Arts Work Center Gallery, Provincetown, MASS. **1985** * MacDowell Colony Fellow. o Boston Visual Artists' Union Gallery, Boston. **1986** o Ferguson Gallery, The Ethel Walker School, Simsbury, CT. o Sarah Spurgeon Gallery, Central Washington University, Ellensburg, WA. o John Davis Gallery, Idaho State University, Pocatello, Idaho. **1985** * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A.

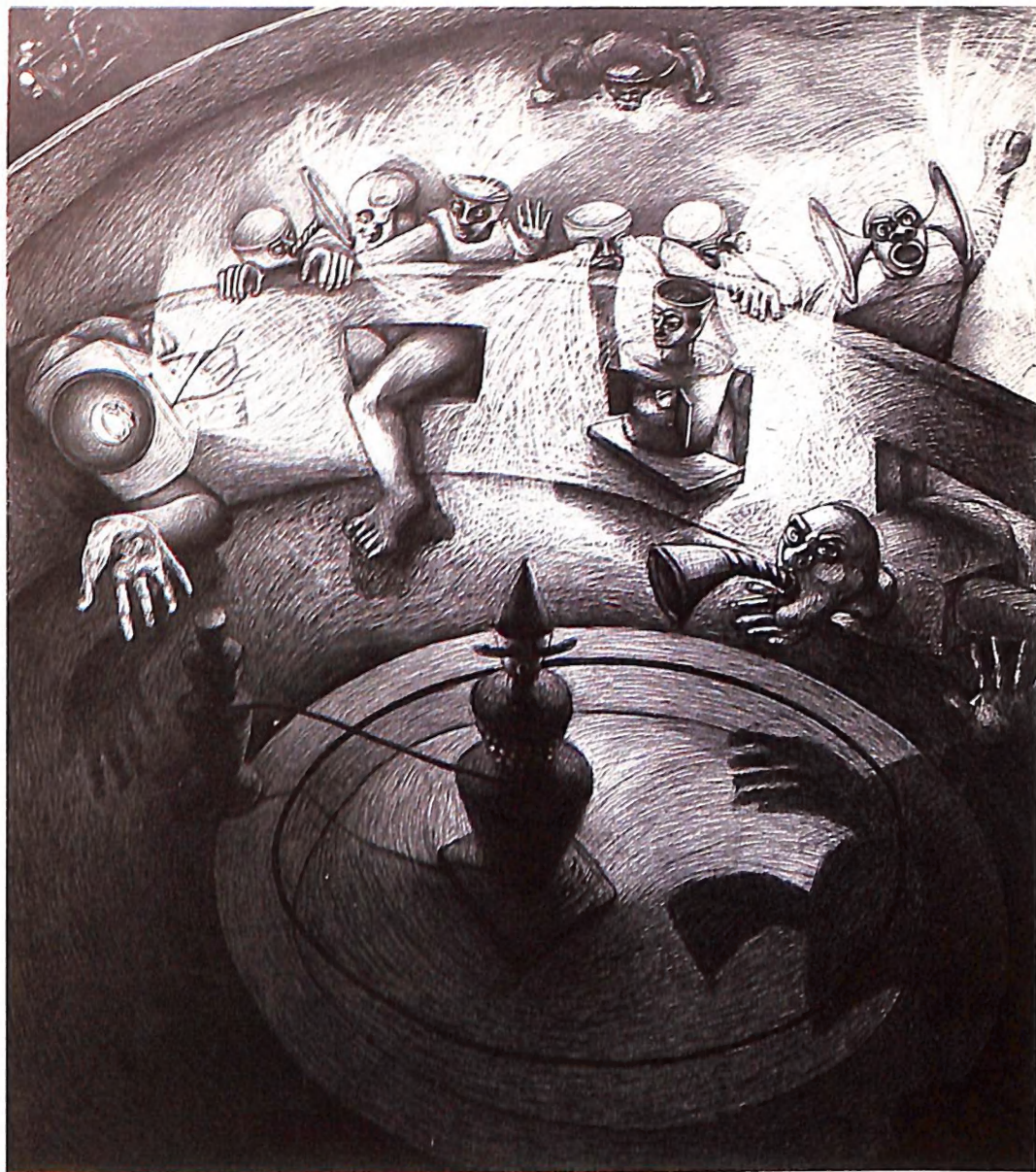
"Plage de Baigne - Cul", 1987
Fotografía a color tipo C. 27 x 35 cms.

BIBIANA M. SUAREZ:

Mayaguez, Puerto Rico, 1960. Graduada en Bellas Artes de S.A.I.C. Actualmente cursa el primer año de su master en la misma institución. Entre sus principales exposiciones están: 1983 o Gulf Company, San Juan - Puerto Rico. 1985 o Contemporary Art Workshop Gallery, o Art League Gallery, San Juan. 1986 o Museo de Mexico, Mexico. 1987 o Beacon Street Gallery, Chicago. o Mexican Fine Arts Center, Chicago. 1988 * Seleccionada para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellin, Bogota, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellin, Cartagena - Colombia, S.A.

"Between the sky and the Earth", 1987 Grafito y carboncillo sobre papel Fotografía: Michael Tropea

La obra no corresponde a la de la exposición.





DANIEL O'BRIEN

Waukegan, Illinois, 1960. Master de S.A.I.C. 1987. Además es egresada de la misma escuela en Bellas Artes, 1983. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: 1983 o Hyde Park Art Center, Chicago, Illinois. 1987 o S.A.I.C. Gallery. O.S.A.I.C. Columbus Drive Gallery. 1988 * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A.

*"Higgs", 1987 Oleo sobre madera
60 x 60 cms. Fotografía: Michael
Tropea*

TOM KALIN

Chicago, ILL. 1962. Master del S.A.I.C. 1988. Además tiene un grado en Artes Plásticas de la Universidad de Illinois, Champaign, ILL. Entre sus principales exposiciones están: 1984 o McKinley Foundation, Campaign, ILL. 1986 o Nunzio Cafe, Chicago, ILL. 1987 o S.A.I.C. Superior Street Gallery o Randolph Street Gallery, Chicago, ILL. 1988 * Seleccionado para la exposición "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia S.A. o II Bienal de Video, Museo de Arte Moderno de Medellín - Colombia S.A.

"Puppets"
1987, Videotape
Fotografía: Oscar Botero



VALERIE SOE

San Francisco, California, 1961. Master de S.A.I.C. 1987. Además es egresado de la Universidad de California, Los Angeles, 1985. Entre sus principales exposiciones están: 1986 o Channel "L" Working Group, Manhattan Cable Television, New York. The Center for New Television, Chicago, ILL. 1987 o Asian American International Video Film Festival, N.Y. o S.A.I.C. Superior Street Gallery. 1988 * Seleccionada para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia S.A. o II Bienal de Video, Museos de Arte Moderno de Medellín, Colombia S.A. COLECCIONES: Donnell Media Center, N.Y. Public Library. Asian American Media Archives, N.Y.

"Fortune Cookie"
Philosophers
1986, Videotape,
color, estereo
Fotografía: Oscar Botero





SYEED MILKY

Chittagong, Bangladesh, 1958. Master de S.A.I.C. 1988. Además es egresado de la Universidad de Oklahoma, 1984. Entre sus principales exposiciones están: 1985 o S.A.I.C. Superior Street Gallery, Chicago. 1986 o S.A.I.C. Columbus Drive Gallery, Chicago. 1987 o S.A.I.C. Columbus Drive Gallery, Chicago. 1988 * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia S.A. o II Bienal de Video, Museos de Arte Moderno de Medellín, Colombia S.A.

"Nighthawks"
1985, Videotape,
3 minutos, 57 segundos,
color, estereo
Fotografía: Oscar Botero



EFSTATHIOS LAGOUDAKIS

Grecia, 1959. Master del S.A.I.C. 1987. Además es egresado de Central School of Art and Design, Southampton Row, London 1984. Entre sus principales exposiciones están: 1986 o S.A.I.C. Superior Street Gallery. 1987 • Master's Thesis Show, The Loftrium, Chicago. Randolph Street Gallery, Chicago. 1988 * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A. o II Bienal de Video, Museo de Arte Moderno de Medellín - Colombia S.A.

"Sleep"
1986, Videotape,
6 minutos,
color, estereo
Fotografía: Oscar Botero

DAVID A. CLARK

Calgary, Alberta, Canadá. 1963. Actualmente estudia para obtener un master en el S.A.I.C. Es egresado de Nova Scotia College of Art and Design, 1985. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: 1985 o Audio by Artists Festival, Center for Art Tapes, Halifax, Nova Scotia. o Canadian Repertory Theater Festival, Toronto. Ontario. 1987 o Muttart Gallery, Calgary, Alberta. o Off Centre Centre, Calgary, Alberta. o S.A.I.C. Columbus Drive Gallery. 1988 * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A. o II Bial de Video, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia S.A.

David A. Clark, Robert Hamilton
"Rumblesphinx"

1986, Videotape

12 minutos, 5 segundos,
 color, estereo

Fotografía: Oscar Botero



ROBERT HAMILTON

Edmonton, Alberta, Canadá. 1962. Actualmente estudia para obtener un master en el S.A.I.C. Es egresado de Alberta College of Art, 1985 y ha participado en talleres en el Banff Centre, School of Fine Arts, 1986. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: 1983 o Alberta College of Art, Gallery S437, Calgary. 1985 o Ontario College of Art, Toronto. o Eric Harvey Theatre, Banff, Alberta. o Off Centre Centre, Calgary, Alberta. 1987 o Radio Quebec's Grand Prix for Best International Video. Super 8 and Video Festival, Montreal, Quebec. * Premio de Excelencia en el Ninth Annual Tokyo, Japan. o S.A.I.C. Gallery 2 Performance Space. 1988 * Seleccionado para la exposición "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A. o II Bial de Video, Museo de Arte Moderno de Medellín - Colombia S.A.

"The Correspondence"
 1987, Videotape,
 8 minutos,
 color, estereo

Fotografía: Oscar Botero



SCHOOL OF THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

ITINERANCIA

MEDELLIN

Marzo 15 - Abril 22

Centro Colombo Americano

Director: Paul Bardwell

Actividades Culturales: Aldemar Betancur

Director Galería: Juan Alberto Gaviria

Asistente Cultural: Clara Martínez

Museo de Arte Moderno

Director: Tulio Rabinovich

Subdirectora: Natalia Tejada

BOGOTA

Abril 29 - Mayo 27

Centro Colombo Americano

Director: Robert Hayward

Actividades Culturales: Santiago Samper

CALI

Junio 7 - Junio 30

Centro Colombo Americano

Director: Donald Conover

Actividades Culturales: Humberto Hernández

BUCARAMANGA

Julio 8 - Agosto 5

Centro Colombo Americano

Directora: Diony Sepúlveda

Cámara de Comercio

Secretario Ejecutivo: Juan José Reyes P.

Jefe de Extensión Cultural de la Cámara de Comercio:

Luz María Sánchez R.

CARTAGENA

Noviembre 3 - Noviembre 29

Centro Colombo Americano

Director: Alberto Fernández

Directora Académica: Guiomar Ochoa

AGRADECIMIENTOS:

THANKS TO:

USIS Servicio Cultural e Informativo de Los Estados Unidos

The School of the Art Institute of Chicago

Museo de Arte Moderno de Medellín

Diseño: Alberto Sierra

Impresión: Edinalco Ltda.

Separación de color: El Colombiano

● Individuales - *One man show*

o Colectivas - *Group show*

* Distinciones - *Awards*

Abreviaturas

ILL: Illinois

S.A.I.C.: School of the Art Institute of Chicago

R.I.S.D. Rhode Island School of Design

Centro Colombo Americano

El Palo No. 53-24 Medellín - Colombia S.A.

III AMERICAN ART STUDENTS 1988
The School of The Art Institute of Chicago

